

“La musica racchiude in sé rigore formale con il massimo di emotività. Esattezza e indeterminatezza, precisione e vaghezza, ragione calcolante e passione trascendente non solo non si escludono, ma sembrano anzi potenziarsi a vicenda”.

La musica, in quanto linguaggio veicolare, favorisce la costruzione della consapevolezza da parte degli studenti della capacità del linguaggio stesso di costruire rappresentazioni del mondo, della storia e del sé.

La scuola ha quindi il compito di sostenere e sviluppare l'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni nei discenti e nel contempo deve promuovere il fare e la conoscenza della musica.

Il Convegno “Musica è emozione” vuole essere l'occasione per riflettere e confrontarsi sul tema del profondo apporto che la musica può dare alla crescita di un cittadino consapevole, nella sua parte di logos e di eros, un cittadino capace di esprimere il proprio senso di responsabilità con l'emozione e la ragione.

Secondo il percorso tracciato e le molteplici azioni intraprese, nei 10 anni di attività, dal Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica, presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer, il Convegno riflette su alcuni aspetti intrinseci della musica fra cui la profondità, i modi, le forme, le risonanze, le immagini, le relazioni e le collaborazioni, la cooperazione e la reciprocità, nella convinzione che nella formazione dell'uomo e del cittadino, l'apporto della produzione e della fruizione musicale costituisca un elemento ineludibile da promuovere e sostenere con tutti gli strumenti e le risorse di cui la Scuola dispone.

Il Convegno “Musica è emozione” rappresenta il momento conclusivo del più ampio Progetto nazionale “Musica è Scuola”, finanziato con Bando Pubblico del MIUR - DD 1137 del 30/10/2015 - ed elaborato da una rete di scuole di quattro città e regioni diverse: l'Istituto Comprensivo Fra Salimbene di Parma, l'Istituto Comprensivo Falcomatà Archi di Reggio Calabria, l'Educandato Statale S. Benedetto di Montagnana (PD) e l'Istituto Comprensivo A.M. Ricci di Rieti, in collaborazione con il Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica.

L'Istituto Comprensivo “A.M. Ricci” di Rieti diretto dalla Dirigente scolastica Paola Testa, nella definizione delle linee di intervento proposte ai relatori anche internazionali, ai musicisti, ai cori e alle orchestre coinvolti, intende testimoniare attraverso questo Convegno che la scuola può e deve essere centro di ricerca, di promozione e di produzione culturale per il nostro Paese.

Moduli di iscrizione disponibili sul sito
www.icamricci.it - www.musicaescuola.it



COME RAGGIUNGERE IL CONVITTO DALLA STAZIONE TERMINI

autobus 64 (capolinea Stazione Termini): scendere alla fermata “Argentina” e alla stessa fermata prendere **autobus 628**, scendere alla fermata “Mazzini/Monte Grappa”
metro Linea A direzione Battistini (4 fermate) scendere alla fermata “Flaminio” a piedi 200 metri prendere la linea **autobus 495** (Direzione Valle Aurelia per 4 fermate) scendere alla fermata “Mazzini/Monte Grappa”

INFO CONVEGNO

ISTITUTO COMPRESIVO “A. M. RICCI”
Via XXIII Settembre, 16 - 02100 Rieti
Tel. 0746 25 13 30 - 0746 20 31 29

Referenti:

Prof.ssa Giusy Pica: 339 73 70 214
Prof. Federico Micheli: 347 64 06 649

INFO PERNOTTAMENTO

HOTEL TORINO

Via Principe Amedeo, 8 - 00185 Roma - Tel. 06 48 46 38

CATENA LEOPARDI HOTELS

Per prenotazioni: Tel. 06 86 89 71 52 - Alessandra e Valentina

COORDINAMENTO TECNICO - SCIENTIFICO

Prof. Luigi Berlinguer, *Presidente*

Prof.ssa Annalisa Spadolini - Prof. Gianni Nuti

Prof.ssa Paola Testa

Prof. Federico Micheli - Prof.ssa Giusy Pica

SCUOLE PARTNER



Istituto Comprensivo
A.M. RICCI
RIETI

Dirigente scolastico Prof.ssa Paola Testa

REFERENTI DEL PROGETTO: Prof. Federico Micheli - Prof.ssa Giusy Pica

www.icamricci.it • www.musicaescuola.it

L'evento è trasmesso in live streaming su www.radiocemat.org
Le due giornate saranno interamente video riprese da Ciak Video Produzioni Rieti

Si ringraziano

il Direttore del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma

M° Roberto Giuliani

il Rettore - Dirigente Scolastico del Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma

Prof. Paolo M. Reale



CONVEGNO INTERNAZIONALE

MUSICA È EMOZIONE

7 APRILE 2017

CONVEGNO

SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO

DI MUSICA “S. CECILIA” di ROMA

Via dei Greci, 18

8 APRILE 2017

LABORATORI DI FORMAZIONE

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II”

Piazza Monte Grappa, 5 Roma



PROGETTO
IN ... ACCORDO
PLAY TO PLAY
TOGETHER

Finanziato con Bando pubblico MIUR - D.D. 1137 del 30 ottobre 2015
“Promozione della cultura musicale a scuola”



VENERDÌ 7 APRILE 2017

Sala Accademica Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

- ore 8.30 Registrazione partecipanti
 ore 9.30 Apertura e saluti
Paola Testa, D.S. dell'I. C. "A. M. Ricci" di Rieti
Roberto Giuliani, Direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Gildo De Angelis, Direttore Generale dell'U.S.R. Lazio
Simone Petrangeli, Sindaco della Città di Rieti

Interventi

- Moderatore: Prof.ssa Annalisa Spadolini*
- ore 10.00 **MUSICA DEI CONFINI E DEGLI AFFETTI: CORPI RISONANTI ED EMOZIONI LIMINARI**
Gianni Nuti, Ricercatore, Psicologo della Musica - Docente di Didattica generale, Università della Valle d'Aosta
- ore 10.30 **MUSICA IMMAGINI EMOZIONI**
Patrizia Lombardo,
 Université de Genève,
 Swiss Center for Affectives Sciences
- ore 11.00 **MUSICA, MATEMATICA E PATHOS**
Remo Bodei, Professore emerito di Filosofia all'Università di Pisa e Docente alla University of California - Los Angeles
- ore 11.30 **MUSICA DENTRO**
Paolo Fresu, Musicista, Compositore
- ore 12.00 **Intervento musicale**
Paolo Damiani - Santa Cecilia Jazz Ensemble
Francesco Fratini, tromba; **Paolo Damiani**, violoncello e musiche; **Giovanni Candia**, chitarra;
Francesco Merenda, batteria, **Marta Alquati**, voce.

ore 12.30 **MUSICA A SCUOLA: LA MENTE SI EMOZIONA**
Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica - MIUR

PAUSA PRANZO

Moderatore: Prof. Gianni Nuti

ore 15.00 **QUANDO IL SILENZIO È DEI BAMBINI: IMMAGINI, PATTERN, MODI E FORME**
Tullio Visioli, Docente di Coro dei bambini presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e di Pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica (Ravenna) e l'Università di Roma 3.

ore 15.30 **LASCIAMO IL PESSIMISMO A TEMPI MIGLIORI: DALL'ATTUALE DECLINO GLOBALE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE SCOLASTICA ALLE RAGIONI PER UNA SPERANZA FUTURA**

José Luis Aróstegui, Professore Ordinario di Educazione Musicale presso l'Universidad de Granada (España)

ore 16.00 **"MUSICA PER TUTTI": LO STATO DELL'ARTE IN ITALIA. EMOZIONI ED AZIONI NEL MOVIMENTO CULTURALE "MUSICA È SCUOLA"**

Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Tecnico operativo - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica - MIUR

ore 16.30 **CRESCITA EDUCATIVA E CULTURALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: IL RUOLO DELLA MUSICA D'INSIEME NELL'EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA E ALLE RELAZIONI DI FIDUCIA, COOPERAZIONE E RECIPROCIÀ**

Giuseppe Sellari, Docente di Didattica e Pedagogia speciale dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Stato dell'arte dell'attività di ricerca condotta dall'Istituto Comprensivo A. M. Ricci di Rieti

ore 17.00 **Intervento musicale**
CoroPop di Salerno
 diretto da **Ciro Caravano**



SABATO 8 APRILE 2017
 Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II

LABORATORI

Tutti i corsisti a rotazione parteciperanno ai 4 laboratori della durata di un'ora e mezza. Numero massimo dei corsisti 100.

L'iniziativa è autorizzata ai sensi degli artt. 64 e 67 CCNL 2006/2009 del Comparto Scuola, con esonero del servizio, ai sensi della Direttiva MIUR n.90/2013, della Direttiva n.70 del 21/03/2016 e della Legge 107/2015, art.1, c. 121.

MATTINO: 9.15 - 10.45 • 11.00 - 12.30

PAUSA PRANZO

POMERIGGIO: 14.00 - 15.30 • 15.45 - 17.15

Primo Laboratorio

LA VOCALITÀ ED IL CANTO

Ciro Caravano, musicista, cantante, arrangiatore

Secondo Laboratorio

BODY PERCUSSION: LA PRIORITÀ DEL CORPO NELL'ESPERIENZA RITMICA ED ESPRESSIVA

Ciro Paduano, Coordinatore didattico della Scuola Popolare "Donna Olimpia" e docente metodologia *Orff - Schulwerk* e **Mauro D'Alessandro**, Musicista, insegnante di propedeutica musicale e body percussion

Terzo Laboratorio

CORO PER TUTTI, un piccolo percorso alla scoperta di strumenti e strategie per un'esecuzione corale a scuola

Fabio De Angelis, Docente e Direttore di coro

Quarto Laboratorio

CO-VEDERE E CO-PENSARE DIVERSA-MENTE, gruppo di lavoro su casi che generano impasse

Filippo Pergola, Psicoterapeuta, Presidente dell'Ass.ne di Psicoanalisi della Relazione Educativa - APRE, Docente di Psicologia dello Sviluppo Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"