

7. Onda del mare

"ondante" moderato

T. Visioli

...la condotta agogica del brano è affidata alle scelte espressive degli esecutori.

canto e pianof.

Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do Do Do

On - da del ma - re on - da del ma - re

"onde"

5

Do Rem⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do

on - da al - ta on - da bel - la u - na bian - ca on - da tut - ti ci di - ver - ti - rà

9

La^b7 Re^b Re^b

on - da del ma - re on - da del ma - re

12

Re^b Mi^bm⁷ Re^b La^b7

ec - co ar - ri va un pe - scio - li - no sal - ta l'on - da e cer - to più lon -

15 Reb Lab⁷ Reb La⁷ Re

ta - no_ar ri - ve - rà on - da del ma - re

18 Re (Re2/6) Re Mim⁷ Re/fa[#] Mim⁷

on - da del ma - re ec - co guar - da_u - na con - chi - glia

21 Re La⁷ Re La⁷ Re 1.-3. Sol⁷

pas - sa l'on - da_e la con - chi - glia non si ve - de più

Variazioni e sonorizzazioni

1. Pesci che "cantano" (p p p p... con le labbra)

2. Cavallucci marini che "cantano" (schiocco di lingua)

3. Granchi che "cantano" con le chele (piccolo schicco di lingua e movimenti delle mani)

4. Onde che "cantano" (sch sch sch sch... con movimenti delle braccia e del corpo a mo' di onda)

5. "Schizzi" delle onde (ps ps ps ps... con movimenti delle mani e delle braccia)

6. Polipi che applaudono...

7. Stelle marine che si aprono e si chiudono (coi movimenti delle dita)

8. Alghe che si muovono flessuose (con tutto il corpo, braccia protese verso l'alto)

e per le orecchie "ascoltose"

9. Sirene che cantano la ninna nanna a tutte le creature del mare (o o o h... sul pianissimo)